

## Pedagogisk opplegg knytta til forestillingen ”Om bare Lyseblå kunne bli superhelt”

Tenk om man kunne være en superhelt i en superheltverden i en annen himmelgalakse. Man var uovervinnelig. Ingen kunne gjøre deg noe vondt.

I ”Om bare Lyseblå kunne bli superhelt” møter du den lille klovnen Lyseblå. Han er 7 år og går på skolen sånn som dere. Han er redd, men det er det ingen som vet. I skolegården står han ofte alene. Han får ikke være med når de andre guttene spiller fotball, fordi han er for dårlig. Han får heller være med når de leker superhelter, for Lyseblå liker jo bamser og gråter bestandig. Noen ganger ødelegger han for de andre barna når de leker. Så bråker han i timene og plager de som er pingler. Det er bedre enn å bli mobba selv. Lærerne tørr han ikke snakke med, og mamma og pappa blir så lei seg. Innerst inne drømmer Lyseblå om å være en superhelt slik at lærerne og de andre ungene skal se at han også får til noe og ikke bare er en pyse og en liten dott i universet. En superhelt gir aldri opp!

### **TIL LÆRERNE:**

#### **Om tematikken:**

Hva vil det si å være gutt i dag? Kan det være problematisk på noen måte? Hvilke spilleregler finnes? Hva skjer når en klovner mislykkes i å være "gutt"? I forestillingen ønsker vi å undersøke de mekanismene som gjør at noen barn faller utenfor og hvordan det er å være de barna. Lyseblå er en gutt som mobber, men som også blir mobbet selv. Han er veldig usikker på seg selv. Hvordan blir de barna møtt?

#### **Om klovnen:**

Katja Brita Lindeberg Produksjoner bruker teaterklovnen som utgangspunkt for forestillingene sine. Teaterklovnen er verken en sirkusklovner eller bursdagsklovner, men en klovner som forteller historier. Vi tror klovnerkarakteren er en forstørrelse av oss selv som lekent, åpent og sårbar møter publikum med alt hun/han er. Vi bruker klovners lek til å løfte fram paradoksene i det å være menneske. Gjennom klovnen kan barna føle empati og bli bekreftet i følelser. Klovnen har hjerte sitt på nesa og spiller alltid sammen med publikummet sitt. Klovnen har direkte kontakt med de som ser på. Barn og voksne blir involvert i historien.

## **Førebereid**

### **Samtale med elevene:**

#### **TEATER:**

Har dere vært på teater før?

Har dere spilt teater før?

Hvordan er det å spille andre roller enn seg selv?

Hva er viktig når man er på teater?

#### **KLOVNER:**

Har dere vært på en klovner-forestilling før?

Er det noen som har møtt klovner på sykehus?

Hvordan er de?

Er klovner bare morsomme?

Hva kan klovnen også være? Lei seg? Sint? Glad? Osv....

Kan dere fortelle om ulike følelser dere har hatt?  
Når er dere sinte, glade, lei dere?  
Hvordan er det?

### **Oppgave 1**

Ut fra beskrivelsen om forestillingen, kan dere tegne Lyseblå.  
Hvordan tror dere at det er å være han?  
Hva tror dere han liker?  
Hva drømmer han om?

### **Oppgave 2**

Lag en Superheltebok med oppskrift for hvordan/og hva man må gjøre for å være superhelt.  
Tegn/skriv en superheltegenskap/ingrediens på hver side.

### **Oppgave 3**

Lag en superhelt sammen med hele klassen.  
Læreren henger opp et stort tomt ark på tavla. Sammen med klassen lager dere en superhelt.  
Hvordan ser hun/han ut. Elevene kommer med innspill og læreren tegner.  
Gi superhelten et navn.

## **Etterarbeid**

### **Samtale med elevene**

Gruppen samles i lyttekrok el.l. Fint med små grupper på ca.16 elever, så alle får delta:  
Gjenfortelle historien; Hva skjedde? Hjelp hverandre å huske.  
Hver og en, etter tur, sier noe om Lyseblå. Det er nok med et ord.

Har Lyseblå noen venner?

Event: Hvorfor har han ikke venner?  
Hvorfor plager de andre barna han?

Hva tror dere skjedde dagen etter når Lyseblå gikk på skolen?  
Har dere noen råd til Lyseblå?  
Hva kan han gjøre for å få det bedre?

### **Tegne og male fra forestillingen:**

Tegn/mal noe dere husker fra forestillingen.  
vis tegningene/maleriene for hverandre

### **Forslag til flere spørsmål knytta til forestillingen**

Hva er en superhelter?  
Er Lyseblå en superhelt?  
Hvorfor tror dere han drømmer om å være superhelt?  
Kan alle være superhelt?  
Hva tror dere er bra/dårlig med å være superhelt?  
Hva drømmer du om å være?

Hvorfor er fotball så populært?  
Liker alle å spille fotball?  
Får alle være med?  
Er det noen som bestemmer mer enn andre? Hvorfor?  
Er det noe annen lek som også er morsomt?

### **KOSEDYR- DAG**

Alle tar med seg kosedyret sitt på skolen.  
Alle presenterer/forteller kort om kosedyret sitt for hverandre.  
Lag fortelling, individuelt eller i gruppe, der kosedyret/kosedyrene er med

(dette kan også gjøres som en norskoppgave gjennom veiledet skriving)

### **Klemmesisten med kosedyr**

Formål: Å bli sett

Materiale: Kosedyr

Den som "har den" får et kosedyr i hånden. personen "tar" ved å berøre kosedyret mot magen(eller kroppen) på den som blir tatt. Man kan beskytte seg gjennom å forte seg å klemme noen andre, da kam man ikke bli tatt. Den som blir "tatt" får bamsen og blir den nye "takeren".  
Variant: Den som bli tatt stiller seg som forsteinet med armene rett ut. Hun/han kan befris gjennom at noen kommer og gir han/hun en klem.

### **Bamsesalat**

*(Samme lek som "Fruktsalat", men med andre roller)*

Sett stoler i en ring. Det skal være én stol mindre enn det er elever. Eleven som ikke har noen stol, skal stå i midten og lede leken. Lederen kan eventuelt lede leken selv.

Velg ut 4–5 forskjellige kosedyr (navn på bamsene ungene har med), og gi hver elev et av navnene. Når det f.eks. ropes «Alle Ponnier, bytt plass!», skal alle elever som er Ponna reise seg opp og innbyrdes bytte plass.

Ropes det «Alle Kosedyr!», skal alle elever skifte plass. Nå er det om å gjøre for den som leder leken å få seg en stol, slik at en ny elev må lede leken.

### **Dramatisering:**

Gå i grupper. Lag en liten dramatisering der dere lager deres egen slutt på skuespillet, dagen etter da Lyseblå kommer på skolen. Vis for de andre elevene.

### **Skulpturarbeid**

Snakk om hva en skulptur er for noe. Skulpturer lager ikke lyd, de snakker ikke og står helt stille.

### **Arbeid i par**

To og to jobber sammen og lager skulptur av hverandre. I par former man hverandres kropper uten å snakke sammen. Eneren er den mobbede, toeren er mobberen. Bytt roller.

Vis hverandre resultatet/skulpturene.

Samtale etterpå;

Kan det være slik vi viste?

Var det noe som vi ikke viste, som er vanskelig å vise?

Arbeid i grupper på 3 – lage en historie.

Hver gruppe skal lage 3 skulpturer. Lag en skulptur om gangen, når man setter de sammen, blir det en historie. (Kan sammenlignes med en 3-ruters tegneserie uten replikker). Elevene kommer fram til resultatet sammen. Det er lov å snakke mens man lager skulpturene.

Første skulptur:

Ener: Rolle som den som blir mobbet

Toer og treer: Mobbere

Andre skulptur:

Treeren er ikke lenger mobber. Skulpturen er likedan som den første bortsett fra at treer har forandret stilling.

Tredje skulptur:

Eneren blir ikke mobbet lenger.

Alle skal skifte stilling. Barna bestemmer fremdeles hvordan de former skulpturen/hvordan de står eller sitter.

Gruppene viser for hverandre hele resultatet, de tre skulpturene etter hverandre, hele "tegneserien". Applaus etter hver gruppes visning.

**Samtale med elevene om fargen blå og gutte/jenterollen:**

Hva er yndlingsfargen din?

Liker dere blå?

Hvorfor tror dere at det er sånn at det er flest gutter som bruker blått?

Hva skjer om gutter bruker rosa?

Er det forskjell på jenter og gutter? Om ja, hvorfor? Hvorfor tror dere det er sånn?

Hva er likt?

Hva skal gutter være gode på og hva skal jente være gode på?

Hva får gutter like og hva får jenter like?

Hva leker dere i friminuttene? Hvorfor det?

Leker dere sammen med hverandre?