

# Samtidskunst på 60 minutter!



Petra Dalström «Allting har en tyngd» (2015)

**Noen kunstopplevelser husker vi bedre enn andre. Man kan bli glad av kunst. Provosert av kunst. Lære noe av kunst. Eller bare bli irritert. Hvorfor er det slik?**

Kunsten som lages i dag speiler i stor grad vår egen komplekse tid. Hvilke interesser vi har, hvordan samfunnet er satt sammen og hvordan den fungerer eller ikke fungerer. Kunst tar opp spørsmål rundt konflikter og globale tema, fenomener i den naturlige verden, økonomi, økologi. Eller spørsmål rundt identitet, kropp, seksualitet og menneskelige relasjoner.

**Selve kunstens fortellermåte er også gjerne preget av samtiden.**

I møte med et kunstverk er det ikke alltid at kunstnerens egen fortelling om kunstverket eksisterer. Eneste kilden man har til å skape mening i sin lesning av kunsten er derfor å delta med egen og hverandres kunnskap og tolkningsevne av dagens realiteter. Å snakke om et kunstverk handler om å åpne opp for et samtaleunivers. Vi går sjeldent på kunstutstilling alene, og det er blitt mer viktigere å snakke om hva kunstverket *gjør*, får oss til å tenke, enn hva kunstverket *er*. Det er i diskusjoner om kunstverket, og i vår produksjon av spørsmål, som åpner opp for at lag av tolkninger eller mening kan avdekkes i ett kunstverk.

**Mye spennende skjer i norsk samtidskunst.**

Hver høst presenterer Trøndelagsutstillingen de siste utviklingene i den norske samtidskunsten. Utstillingen gir et aktuelt og informativt innblikk i dagens kunst gjennom å presentere et mangfold av kunstverk laget av et tyvetalls forskjellige kunstnere. Utstillingen introduserer elevene derfor for mange forskjellige produksjonsteknikker, materialer og tilnæringer, ulike medium og uttrykk innen kunsten; alt fra store tegninger, kunsthåndverk, skulptur, installasjon, foto, performance, collage, video og malerier. Alt samlet i en og samme utstilling.

## Formidlingsopplegget

Vi inviterer elevene til Trøndelag senter for samtidskunst for å se Trøndelagsutstillingen, og arbeide i grupper sammen med senterets kunstformidler. Formidlingsopplegget legger vekt på å styrke elevenes visuelle kompetanse og evne til å systematisk beskrive, analysere og reflektere, for så å diskutere rundt tematikk, materiale, det kunstneriske uttrykket og teknikken.

Målet er å motivere elevene til samtaler rundt kunstverkene og dermed lære mer om verdien av kreativ virksomhet, kunstneriske uttrykk, refleksjon rundt kunstens betydning i samfunnet og egen kreativ utfoldelse. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte forskjellige oppfatninger av et tema, for å danne egne meninger.

Opplegget vil bidra med noen viktige begreper, tilnærminger og holdepunkter som vil være nyttige i møte med forskjellig samtidskunst.



*Eva Margrethe Ballo «Lommedrakten» (2016)*

## Om kunstsenteret

Trøndelag senter for samtidskunst er et regionalt kunstsenter for Nord- og Sør-Trøndelag. Vi er et visningsrom for visuell samtidskunst og kunsthåndverk. Å formidle kunst er det viktigste vi gjør. Kunstsenterets utstillinger gir fantastiske muligheter for å la elevene få nye estetiske erfaringer i møte med et mangfold av kunst stilt ut i en profesjonell kunstarena.

Vår fremste oppgave er å skape gode møter med kunsten, inspirere til meningsfulle samtaler, økt kunnskap og refleksjon hos barn og unge om det visuelle samtidskunstfeltet, kunstnernes strategier og hvilke sammenhenger kunsten har til samfunnet. Målsetningen er å gi ungdommene nye verktøy i møte med en stadig mer kompleks visuell kultur, og styrke ferdighetene deres som både fortolkere og produsenter av visuelle uttrykk.

Trøndelag senter for samtidskunst holder til i Fjordgata 11 i Trondheim sentrum. Våre lokaler i nærheten av Trondheim Sentralstasjon, med lett adkomst via tog og buss.

## Utdrag fra lærerplaner hvor formidlingsopplegget vil være relevant:

### Læreplan/kompetansemål i kunst og håndverk - 10. årstrinn:

Mål for opplæringen om kunst er at eleven skal kunne:

- Diskutere hvordan kunstnere i ulike kulturer har framstilt mennesker gjennom tidene, og bruke dette som utgangspunkt for eget skapende arbeid med portrett og skulptur
- Samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg gjennom foto, film og video, og bruke dette som utgangspunkt for eget arbeid
- Sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst

### Læreplan/kompetansemål i visuell kunsthøgskolefag/visuell kultur og samfunn/ formgivningsfag

#### 1.-3.trinn VGS:

- Opplæringa i programfaget skal ta utgangspunkt i konkrete døme på kunst, design og arkitektur, og setje dette inn i ein kulturell og samfunnsmessig samanheng.
- Visuell kultur i lokalmiljøet kan medverke til å gjere innhaldet i programfaget levande.
- Samtidsarenaer for kunstoppleving og bevaring, utvikling og formidling av kultur kan vere ei viktig kjelde til innsikt i kunst- og formuttrykk i fortid og notid.
- Å kunne uttrykkje seg munnleg i formgjevingsfag inneber å bruke fagterminologi i samband med arbeid i verkstad og bruke fagomgrep i samtalar, presentasjonar og diskusjon om eige og andres arbeid.
- Å kunne uttrykkje seg skriftleg i formgjevingsfag inneber å bruke teikn, bilete og symbol i visuelle uttrykk. Skriftleg og visuell kompetanse blir utvikla når fakta, idear og haldningar blir omsette til teikn.
- Mål for opplæringa er at eleven skal kunne gjere greie for samanhengen mellom kunst, politikk og idéhistorie i ulike epokar. Vurdere utstillingar og nettbaserte kunstpresentasjonar. Bruke fagterminologi i tolking, vurdering og formidling av kunst. Vurdere bruk av bilete, grafikk, foto, film og moderne visuelle medium i eit samfunnsperspektiv.