

Fra pigment til mening

– lærerveiledning



I vår digitale verden higer unge mennesker ofte etter møter med det autentiske og fysiske. I utstillingen får elevene oppleve noe så sjeldent som et ekte stilleben-maleri fra 1600-tallet, hentet frem fra Nasjonalmuseets magasiner.

Kunstneren som malte bildet, er ukjent for oss. Likevel ligger det mange historier skjult i dette kunstverket fra flere hundre år tilbake. Hva forteller det oss om datidens samfunn? Hva symboliserer selve motivet?

Hvordan er maleriet bygget opp – hvilke teknikker har kunstneren anvendt? Og ikke minst: hva med fargene i bildet? Hvilke spennende historier kan fortelles om dem?

Utstillingen

For å komme tettere på dette originalverket fra 1600-tallet er utstillingen konstruert til dels som et kunstnerverksted fra tiden da verket ble skapt. Inspirasjon er her hentet fra atelieret til billedkunstneren Trine Folmoe (f. 1964), som selv maler med en teknikk hentet fra denne tiden. I filmen som inngår i utstillingen, viser hun hvordan kunstnere på 1600-tallet bygget opp et stilleben som det vi kan se i utstillingen.

Elevene får se hvordan lerret og farger ble preparert, hvordan komposisjonen og formene ble skissert opp, og hvordan fargepigmentene ble påført lerretet for å skape virkelighetsnære gjengivelser og illusjoner.

TIL LÆRER

Workshop

For å forsterke elevenes forståelse av tilblivelsesprosessen bak bildet, samt opplevelsen av fargene, avsluttes utstillingsbesøket med en workshop.

Elevene vil her selv behandle pigmentene på samme vis som kunstnere gjorde på 1600-tallet. I tillegg vil de få studere fargenes fascinerende krystallformasjoner på tett hold gjennom et avansert mikroskop!

Relevans til skolens kompetansemål

5.-7. trinn

Elevene får kunnskap om bruk av tradisjonelle kunstneriske teknikker og arbeidsprosesser og om billedsymbolikk og fargelære. Temaene 1600-tallet og barokken blir også berørt.

